Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7171 Martes 25 de agosto de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

COCO ANTES DE CHANEL (*Coco avant Chanel,* Francia - 2009). *Dirección*: ANNE FONTAINE. *Argumento:* sobre un libro de Edmonde Charles-Roux. *Guión:* Anne Fontaine, Camille Fontaine. *Fotografía:* Christophe Beaucarne. *Música original:* Alexandre Desplat. *Mezcla de sonido:* Nicolas Cantin. *Vestuario*: Catherine Leterrier. *Elenco:* Audrey Tautou (Gabrielle 'Coco' Chanel), Benoît Poelvoorde (Étienne Balsan), Alessandro Nivola (Arthur 'Boy' Capel), Marie Gillain (Adrienne Chanel), Emmanuelle Devos (Emilienne d'Alençon), Régis Royer (Alec), Etienne Bartholomeus, Yan Duffas (Maurice de Nexon), Fabien Béhar, Roch Leibovici (Jean), Jean-Yves Chatelais, Pierre Diot, Vincent Nemeth, Bruno Abraham-Kremer, Lisa Cohen (Gabrielle Chanel, 10 años), Inès Bessalem (Adrienne Chanel, 10 años), Marie-Bénédicte Roy, Emilie Gavois-Kahn, Fanny Deblock, Claude Brécourt, Karina Marimon, Bruno Paviot, Franck Monsigny, Marie Parouty (Sophie), Jean-Chrétien Sibertin-Blanc (Raymond), Marie-Josée Hubert (cocinera), Patrick Laviosa, Kim Schwarck. *Productores:* Caroline Benjo, Philippe Carcassonne, Carole Scotta. *Productoras:* Haut et Court, Ciné@, Warner Bros., France 2 Cinéma, Canal+, CinéCinéma, France 2 (FR2), Films Distribution, Cofinova 5, Banque Populaire Images 9, Scope Pictures. *Duración original:* 105’.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros.

El film

Gabrielle Chanel, más conocida como 'Coco' Chanel, es un auténtico icono de la moda, un personaje carismático que cambió para siempre el vestuario femenino del siglo XX, además de ser la creadora del celebérrimo perfume Nº 5 que sustituía al pijama de Marilyn Monroe. La durísima vida de Mademoiselle Chanel daba bastante juego para un *biopic*. De hecho, ha habido otros filmes sobre su vida, como **Coco Chanel** (1981). En muy poco tiempo han salido casi a la vez tres títulos sobre la diseñadora: **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, de Jan Kounen, la televisiva **Coco Chanel**, de Christian Duguay -con Shirley MacLaine interpretando a la protagonista de anciana- y ésta que dirige Anne Fountaine, responsable de **Nathalie X**.

Como avisa claramente su título original, 'Coco avant Chanel' (Coco antes de Chanel), se trata de una aproximación al personaje en los años previos a su consagración en el mundo de la moda. La directora comienza con un prólogo que narra su internamiento en un orfanato, tras la muerte por tuberculosis de su madre, cuando ella tenía 12 años. Su padre se desentendió por completo de ella, aunque nunca perdió la esperanza de que fuera a visitarla. Convertida en una veinteañera, Gabrielle intenta triunfar como cantante en un cabaret de mala muerte, donde interpreta una canción de cuyo estribillo ("Qui a vu Coco dans l´Trocadero") surge su célebre apodo. Allí conoce al adinerado vividor Étienne Balsan, que se convierte en su amante y protector, e introduce a Coco en la alta sociedad, a pesar de que mantiene con ella una relación agridulce. Mientras sigue estando apoyada por él, Coco hace sus pinitos como modista, y se enamora de uno de sus socios, el jugador de polo británico Arthur 'Boy' Capel.

La directora Anne Fountain despliega una refinada puesta en escena y ha coescrito un guión -a partir de un libro biográfico de Edmonde Charles-Roux- que traza un hábil paralelismo entre la lucha de la protagonista por abrirse camino en un mundo de hombres, y su visionaria habilidad para quitar de sus diseños inútiles ornamentos -plumas del sombrero, corsés...- que convertían a la mujer así vestida prácticamente en un mero objeto decorativo, ya que imposibilitaban su movilidad. Además, la directora ha dado con una actriz principal, Audrey Tautou, de extraordinario parecido físico con la protagonista de joven, y facilidad para dar vida a personajes tan poco convencionales como la que inmortalizó en **Amélie**. Está a su altura el resto del reparto, que cuenta con actores eficaces como el francés Benoît Poelvoorde (Balsan) y el italoamericano Alessandro Nivola (Capel).

(Extraído de www.decine.com)

¿Por qué se interesó por el personaje de Gabrielle Chanel?
Tuve la suerte de conocer a Lilou Marquand, cuando era muy joven; ella había sido la colaboradora más cercana de Chanel durante la última parte de su vida y, más tarde, escribió un libro sobre su relación con el título "Chanel dijo". Por tanto, todos los días, durante un rato,

oía algo sobre este mítico personaje. También leí detenidamente el libro escrito por Paul Morand, "El aire de Chanel", uno de los autores que mejor supo plasmar la increíble personalidad de Mademoiselle Chanel. Lo que me interesó no fue tanto el mundo de la moda como las características de esta excepcional mujer. Me sentía especialmente conmovida por el hecho de que se trataba de una persona que logró alcanzar su posición por sus propios méritos. Esta niña, procedente del mismo corazón de la campiña francesa, pobre, inculta, pero dotada de una extraordinaria personalidad, estaba destinada a adelantarse a su época y a una sociedad en la que las mujeres eran prisioneras de sus prendas de vestir y de sus conductas disgregantes. En concreto, me intrigaba el estilo de su trayectoria, muy similar al estilo de Balzac. Recuerdo haber colgado fotos de la joven Chanel en las paredes de mi habitación, pero nunca pensé que haría una película sobre su vida. Muchos años después, durante una conversación sobre Chanel con Carole Scott a y Caroline Benjo, los productores de Haut et Court, me preguntaron si estaría interesada en realizar un proyecto relatando su trayectoria. Entonces, se despertó mi interés por el personaje. Les pedí que me diesen tiempo para pensarlo, poniendo de manifiesto que sería un error intentar abordar toda la vida de Coco Chanel. Decidió dejar a un lado los aspectos biográficos a la hora de contar esta historia y mantenerse fiel precisamente a su creatividad y al origen de esta fabulosa trayectoria. Porque en aquellos años, existen muchos factores extremadamente románticos, el primero, por supuesto, la juventud de una chica de provincias que vive en la más extrema pobreza.

La infancia de Chanel es digna de la literatura romántica.

Sí, Chanel es digna de ser incluida entre las grandes heroínas de la literatura. Desde sus inicios tuvo que superar las peores circunstancias. La joven Gabrielle pierde a su madre por agotamiento provocado por el parto y la enfermedad y, poco después, su padre, un vendedor de mercado, la abandona. Es abandonada en el orfanato del monasterio de Aubazine donde la canonesa la enseñó el meticuloso arte de la costura. Después, la vemos probando suerte en un cabaret de Moulins donde canta su famosa canción "Qui qu'a vu Coco" enfrente de un público formado por militares que han salido de juerga.

Al escribir el guión de un personaje famoso, debe haber tenido en cuenta que el público conoce el final de la historia. Y aún con eso, consiguió crear tensión.

El suspense es muy real en la vida de esta heroína: ¿Cómo lo hará? ¿Cómo logrará superar su ignorancia? Es interesante observar que Chanel, cuyo nombre todavía resulta emblemático de la Haute Couture, no estaba realmente interesada en el mundo de la moda en sus primeros años. Quería ser bailarina, cantante o actriz. Tras abandonar su sueño de convertirse en artista, su deslumbrante carrera se fue formando casi sin que ella fuese consciente de ello. Lo que me interesaba especialmente era ver cómo Coco construía su destino ante nuestros propios ojos, inventando a medida que aprendía. Nada estaba programado con ella; no sigue un camino para alcanzar el éxito; inventa continuamente. No tiene la ambición ni las herramientas para adaptarse al mundo de la burguesía -sus puertas estaban cerradas para ella- por lo que se centró en ella misma para situarse en la cima de la provocación. No quiere atenerse a las imposiciones de este mundo sino adaptarlo a su propia personalidad. También le gusta asumir riesgos. Me gustaba mucho la idea de que se trataba de una clandestina cuando inició su viaje en el mundo. Cuando llega a Royallieu, Balsan la prohíbe salir de su habitación. Se fraguó su emblemática imagen a partir de los secretos de sus orígenes; siempre adornó la historia de su infancia.

(Entrevista a la directora, extraída de www.cine.estamosrodando.com)

¿Conocías la historia de Chanel?

Sabía que era autoritaria y mandona, que tenía carácter fuerte y que había sido una pionera en el mundo empresarial. Fuera de eso, sabía más o menos lo mismo que todo el mundo. La gente conoce la Maison Chanel y tiene una idea sobre quién fue Coco Chanel, pero no la conocemos a fondo.

¿Qué fue lo que más te atrajo de su personalidad?

Fue precisamente que detrás de esa fachada de fortaleza había una debilidad gigantesca: cuando una persona pretende ser fuerte, es porque está escondiendo algo de la misma magnitud detrás de esa fuerza. Así que creo que su afán por mentir sobre su infancia, el hecho de que era huérfana y de que básicamente fue una mujer que se hizo a sí misma, se debió a que no quería que después la gente la reconociera por eso ni poder decir: "¿Ven de dónde salí?". No. Era tan orgullosa que no quería que nadie sintiera compasión por ella. Quería ser igual que los demás, y preservar su intimidad, y guardarse para sí su pasado, cómo se había criado y las cosas que había sufrido. Creo que eso es lo que hace de ella un personaje con tanto misterio y tanta fuerza.

La ropa es tan emblemática en la película que parece casi un personaje más...

Sí, porque ella veía en la ropa una manera de obtener lo que quería; quiero decir, la evolución de su personalidad. Quería que su ropa expresara libertad de movimiento. La ropa no es un accesorio, no es una decoración. Antes, las mujeres la usaban como un decorado: para mostrar que eran ricas, tenían que mostrar que tenían ropa y joyas. Pero ella era única porque sabía que la elegancia no es eso, porque la elegancia viene de adentro. Era muy inteligente, muy moderna, muy atenta. Así que se inventó un nuevo estilo que le era propio. Era tan diferente de las otras mujeres que fue verdaderamente una precursora; de hecho, no se sometía a las convenciones de las demás, sino que las demás tenían que someterse a las de ella. Quería ser alguien, y su comportamiento no se debía a una protesta feminista. Al principio de la película, vemos que no quería ser diseñadora de modas: quería ser bailarina, cantante, actriz...

Después de hacer la película, ¿te empezó a gustar más la ropa de Chanel?

Siempre me gustó el estilo Chanel, porque es simple, femenino y muy francés. Pero no, no es que después de la película me haya empezado a gustar más. Me interesaba el personaje de Coco, y con Anne Fontaine, la directora, estuvimos de acuerdo en hacer una película que no fuera sólo para fanáticos de la moda; habría sido demasiado restrictivo y muchos hubieran quedado afuera.

¿Es una historia de amor?

Sí, porque es una heroína muy novelesca. El personaje y su vida son muy infrecuentes, en cuanto a que ella es más que lo que hizo. Su personalidad era todavía más fuerte que cualquier cosa que haya hecho. Quiero decir, hizo todas esas cosas tan importantes por su personalidad, pero su vida fue tan extraordinaria, su destino fue tan asombroso, que se convirtió en una personalidad interesantísima.

Ella tenía un costado bastante masculino, ¿no?

Creo que quería tener la misma libertad que los hombres, y que también por eso fue tan moderna, tan visionaria. No quería depender de un hombre, quería tener el mismo poder. Una verdadera feminista, de alguna manera. Su deseo era tan grande que no podía aceptar las convenciones, fueran las que fuesen, incluso dentro de la sociedad. No podía tolerar la posición de la mujer, no aguantaba a esas mujeres que vivían como cortesanas y dependían totalmente de los hombres. Quería trabajar, por el simple hecho de que había visto sufrir muchísimo a su madre y le resultaba impensable que su felicidad pudiera depender de un hombre.

(Entrevista a la protagonista extraída de www.revistaohlala.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**